

Universidade de Brasília
Faculdade de Ciência da Informação
Curso de Arquivologia
Prof^a Lillian Alvares

Encadernação

Definição

- Encadernar é o **ato de juntar folhas** de forma que seja **mais fácil manuseá-las**.
- A encadernação mais conhecida é para **a confecção de livros, apostilas e afins**, mas também é comum que empresas encadernem **folhas avulsas** de notas fiscais e outros documentos, a fim de preservá-los por um longo tempo.

Definição

- A encadernação é um dos elementos importantes na conservação do acervo...
- ... e faz-se necessário o *estabelecimento de critérios e procedimentos, com o intuito de fornecer elementos para orientação aos responsáveis pelas tarefas de encadernação.*

Características

- Um volume encadernado deve apresentar quatro características:
 - Flexibilidade
 - Solidez
 - Precisão
 - Durabilidade

Flexibilidade

- A flexibilidade permite que o **volume se abra facilmente**, sem forçar sua estrutura. Esta característica depende :
 - Da costura
 - Do tipo de papel
 - Da lombada
 - Dos encaixes e
 - Dos materiais e técnicas usadas no revestimento.

Solidez

- A solidez confere ao livro seu **aspecto compacto**, permanecendo com as **capas fechadas quando colocado deitado na mesa.**

Precisão

- Precisão se refere à capacidade do livro encadernado de **ficar na vertical sem tombar para um dos lados**

Durabilidade

- Durabilidade está diretamente ligada a qualidade das outras **três características e ao manuseio adequado.**

Tipos de Encadernação

Encadernação artesanal

- É o ato de encadernar livros manualmente, sem uso de máquinas especiais.

Encadernação industrial

- Os métodos industriais são aqueles utilizados pela indústria gráfica, principalmente editoras, para produzir **exemplares em grandes quantidades.**

Encadernação industrial

- No entanto, as **gráficas rápidas** vêm incorporando gradativamente várias tecnologias que antigamente ficavam restritas a grandes tiragens e disponibilizando-as a um custo acessível.

Encadernação industrial

- Existem várias formas de unir páginas em formato **livro**. As editoras escolhem a melhor opção levando em conta fatores como tempo, custo, estética e identificação com o conteúdo.
- Os métodos mais conhecidos são:

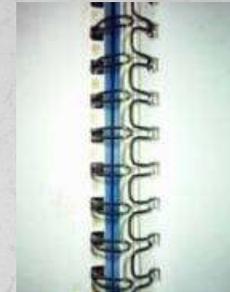
Encadernação industrial



Espiral

- As páginas são perfuradas e unidas por arame ou plástico enrolado no formato espiral. Muito utilizada em gráficas rápidas, devido a facilidade de fazer.
- Nestes casos, acrescenta-se uma outra capa e contracapa em cima da original, com a finalidade de protegê-la. Tem a vantagem de **facilitar o manuseio das folhas, já que a página pode girar na espiral em quase 360 graus**. Por isto é muito indicada para uso em apostilas e cadernos.

Encadernação industrial



Wire-o

- Evolução tecnológica do espiral, porém mais cara.
- É feita em aço, e pode ser colocada em buracos quadrados.
- Tem um acabamento **mais elegante que o espiral.**

Encadernação industrial

Grampo

- Forma rápida e barata de encadernar, é feita usando grampos "cavaleiro". Muito comum em **revistas e periódicos**, pois proporciona bom acabamento, baixo custo e flexibilidade.
- Encadernação em grampo trilho
 - Este método é ideal quando for necessário criar exemplares onde as **folhas precisam ser acrescentadas ou retiradas**.

Encadernação industrial



Encadernação com cola

- Resultado: **dorso quadrado**.
- É **barato**, e substitui a costura em obras com até 200 páginas. **durabilidade é pequena**
- No entanto, a, o que torna este tipo de encadernação indicada apenas para obras cujo conteúdo seja rapidamente defasado.

Encadernação industrial

Encadernação com cola - método reforçado

- Uma evolução do método simples, de maior durabilidade, é conseguido apenas colando na lombada, após a última demão de cola (antes de secar), um **pequeno pedaço de papel.**

Encadernação industrial

Encadernação com cola - método com cola melhorado

- Encadernação com cola - Método com cola quente
 - Usar cola comum é um processo demorado.
 - Se o interesse é rapidez fica melhor utilizar cola quente, que está pronta para uso em aproximadamente 15 segundos.

Encadernação industrial

Costura

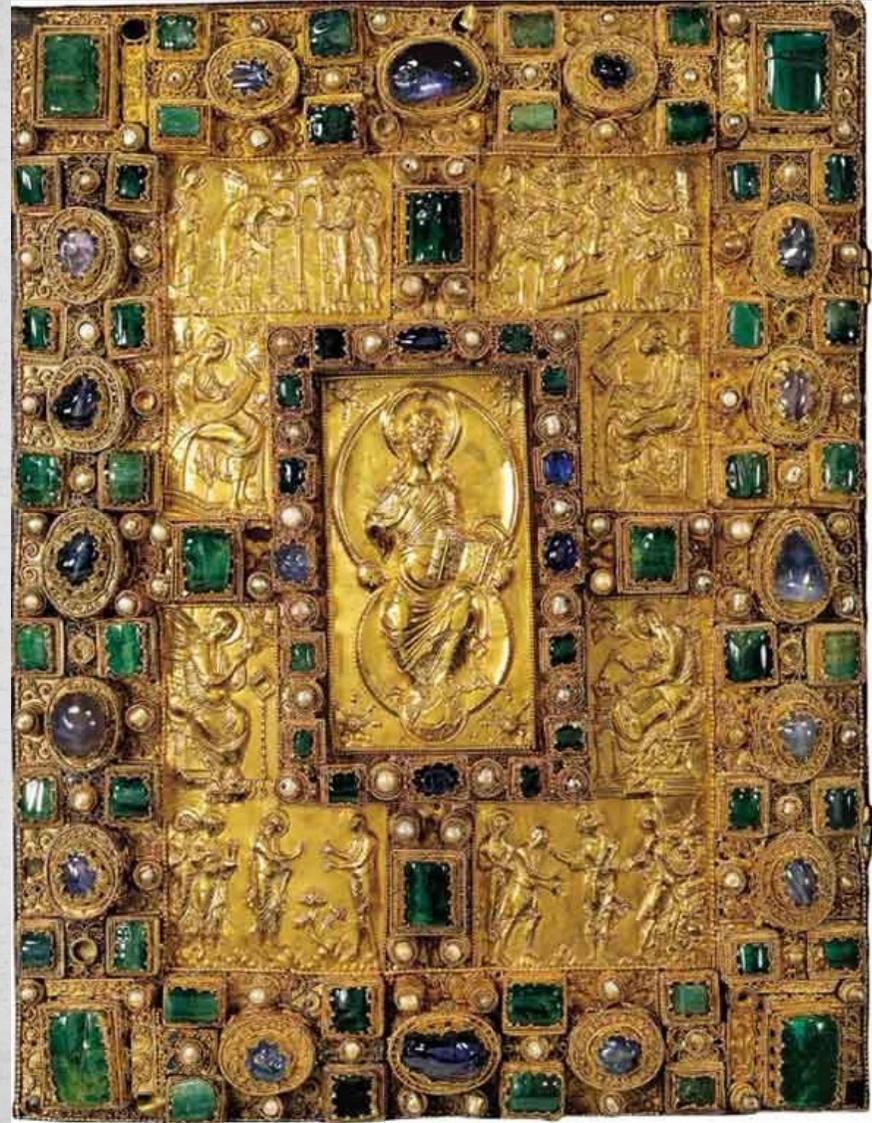
- É mais trabalhoso, **porém mais durável** do que as encadernações com cola, além do que igualmente barata. *Livros encadernados com costura podem durar gerações.*

ENCADERNAÇÃO COMO OBRA DE ARTE

- Até o **Renascimento**, os livros não eram guardados em pé, mas deitados nas prateleiras ou mesas.
- Suas capas **eram trabalhadas**, podiam conter espécies de calombos, feitos de metal ou pedra incrustada, que os mantinham erguidos acima da superfície, driblando a umidade.
- Esta aparência plana do livro evidentemente **favorecia sua ornamentação**.

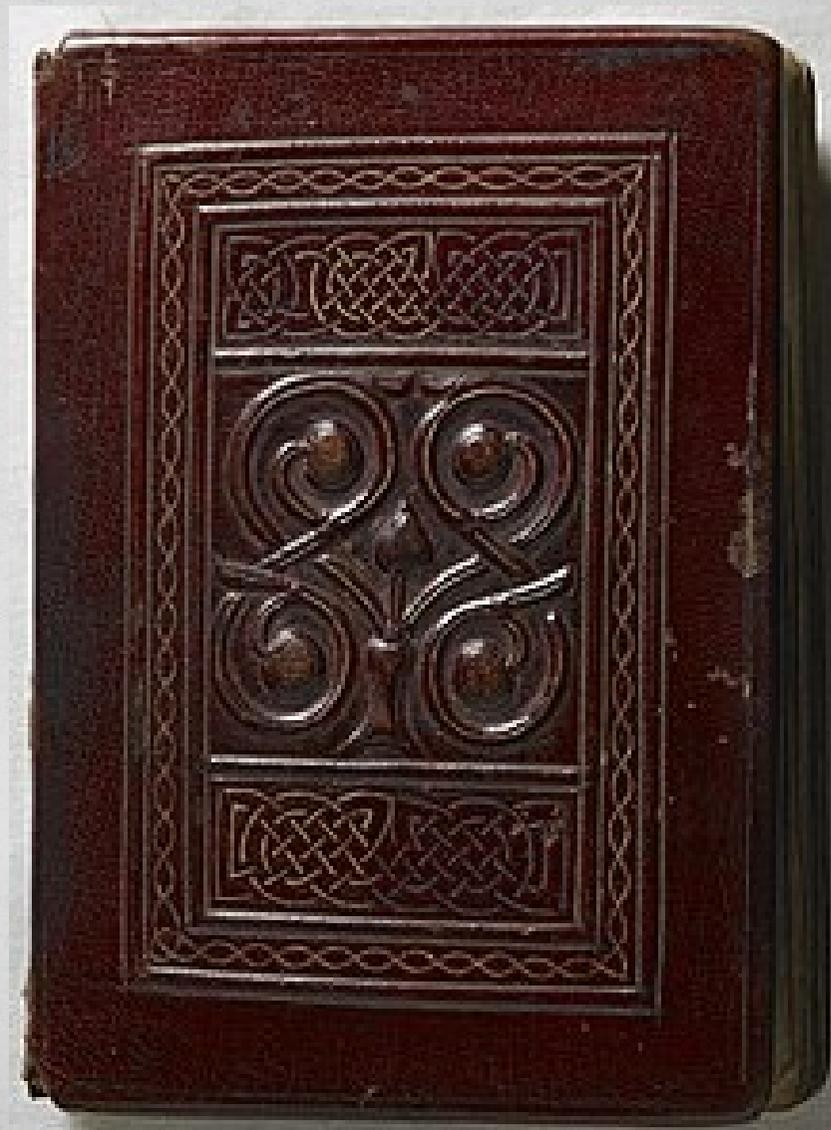
- Os livros sagrados eram obras de arte.
- As encadernações, executadas por artistas, utilizavam placas de marfim ou metais como cobre e prata, e traziam incrustações de pedras preciosas, ouro maciço, ou pintura em esmaltes coloridos como ornamento.
- Este era um meio luxuoso de valorizar a palavra divina na Idade Média.

- *Codex Aureus de São Emeram*
- Munique, Biblioteca Estadual da Baviera
- Evangelho, 870

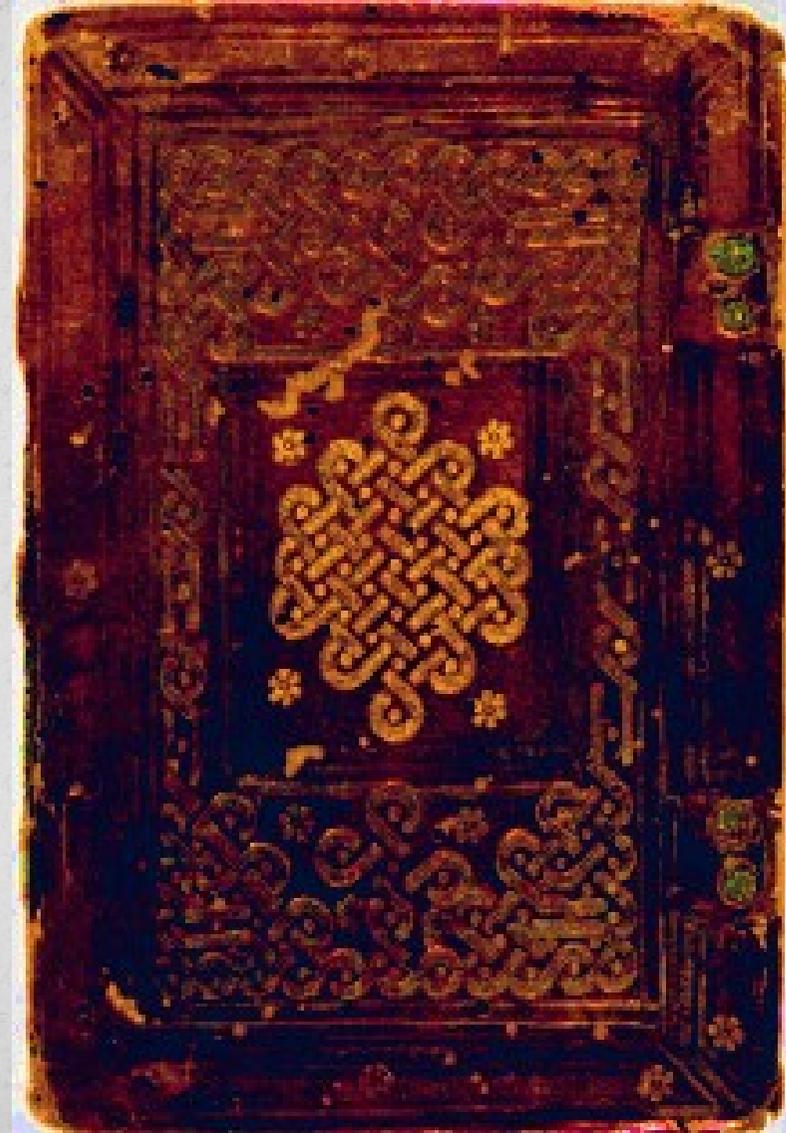


- No século X, com a escrita e a feitura do livro basicamente restritas aos **mosteiros, uma ornamentação austera substitui as pesadas capas de metal e marfim. São utilizadas tabuinhas de madeira, revestidas com couro (de cervo, asno, porco, vitela...).**

- Evangelho de São João
(St Cuthbert Gospel)
- Séc. VII
- A ornamentação, com linhas pintadas em azul e amarelo sobre couro vermelho, traz os entrelaços característicos do estilo celta.
- British Museum



- Entre o séc. XIII e XVIII, floresce na Espanha, por influência moura, o ESTILO MUDÉJAR.
- Têm forma de cordas retorcidas, e permitem infinitas combinações geométricas.

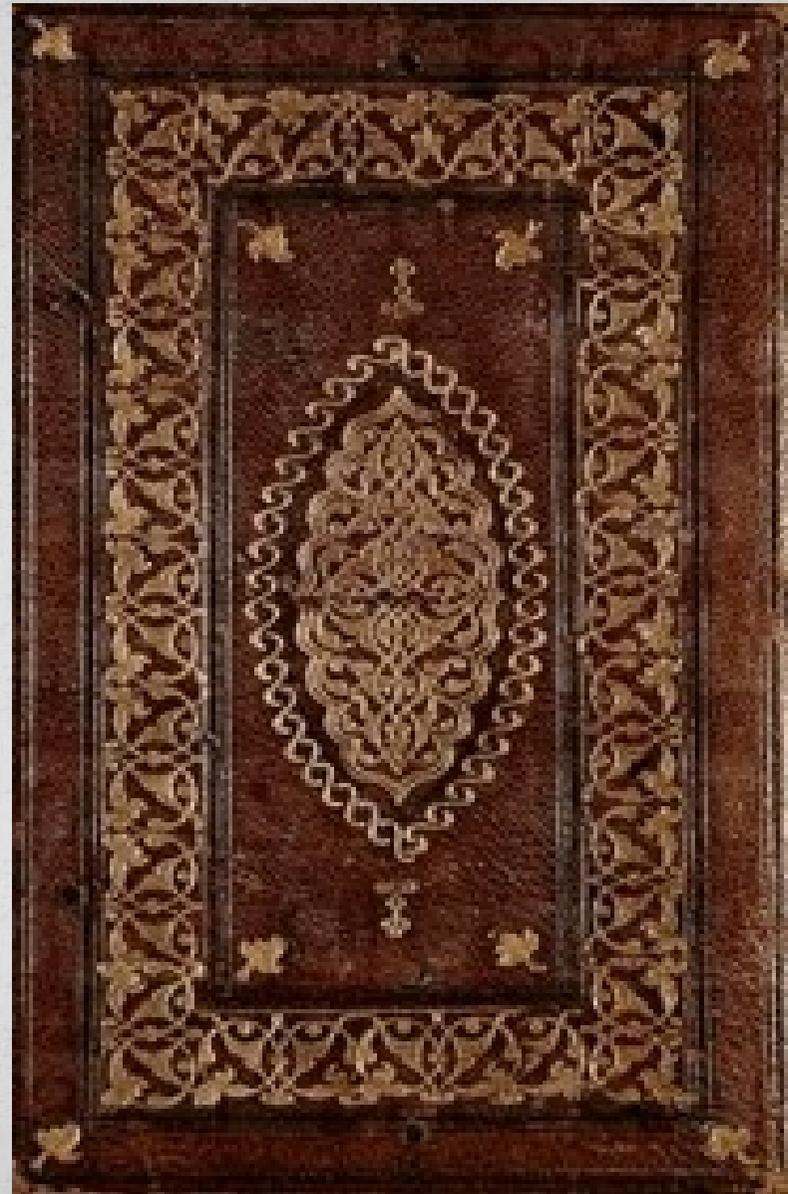


- Com o advento da imprensa, no século XV, e a crescente demanda e difusão do livro, tem início uma **era brilhante para a encadernação, que entra definitivamente na categoria das obras de arte.**
- Por outro lado, a passagem da Idade Média para a Era Moderna fez com que as encadernações agora deixem os mosteiros para os **ateliês especializados**, que trabalham por encomenda de *abastados mecenas, bibliófilos e colecionadores.*

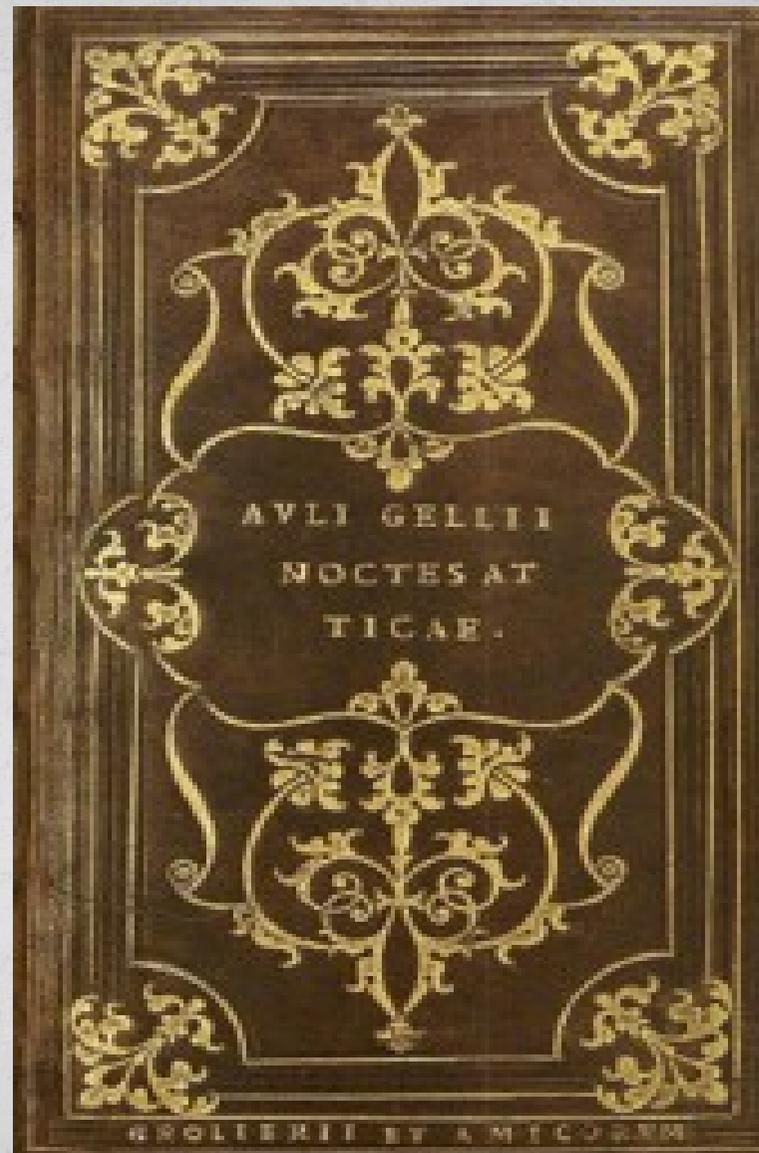
- A arte de encadernar passa por algumas inovações: o uso do papelão em substituição às tabuletas de madeira, o que deu mais leveza às capas, e difundia-se a **técnica da douração**.

- A nova arte rapidamente **floresceu na Itália**, país que trouxe do Oriente a técnica da douração, que dali se estendeu para outros países europeus.
- Quem primeiro teve seu nome associado a um estilo foi **Aldo Manucio**, o célebre impressor humanista, que rompia definitivamente com os pesados padrões anteriores.

- Encadernações Aldinas



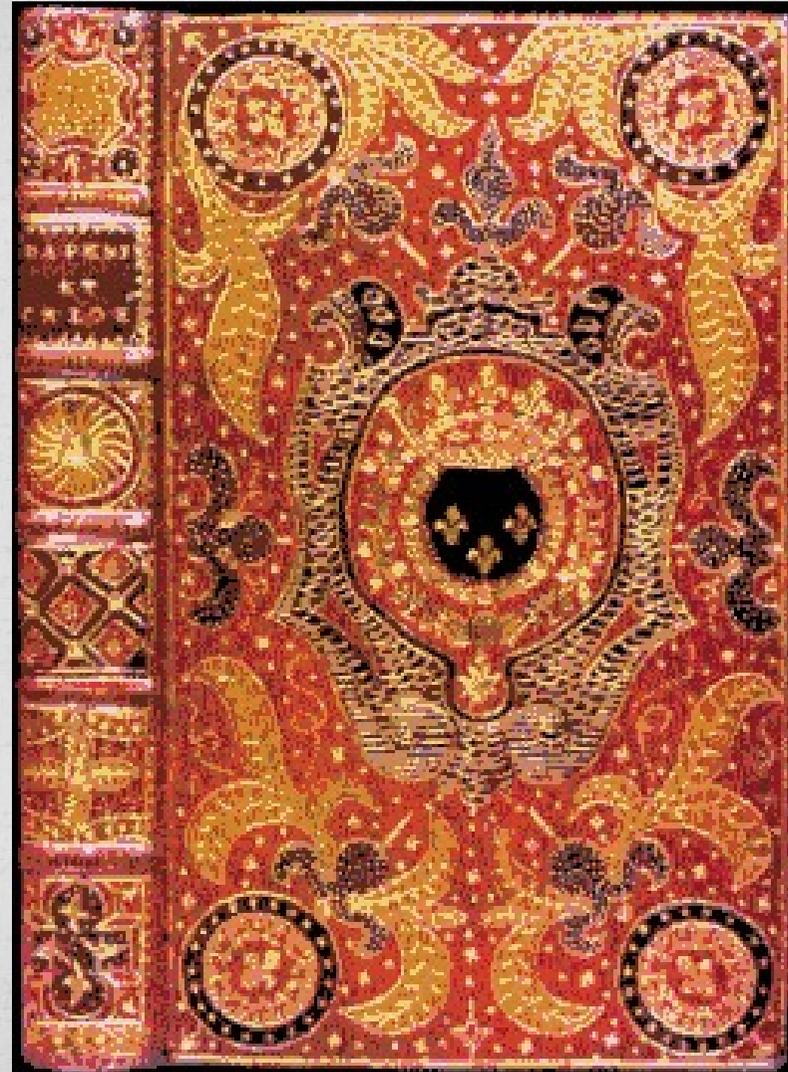
- Encadernações Grolier



- Estilo Fanfarre

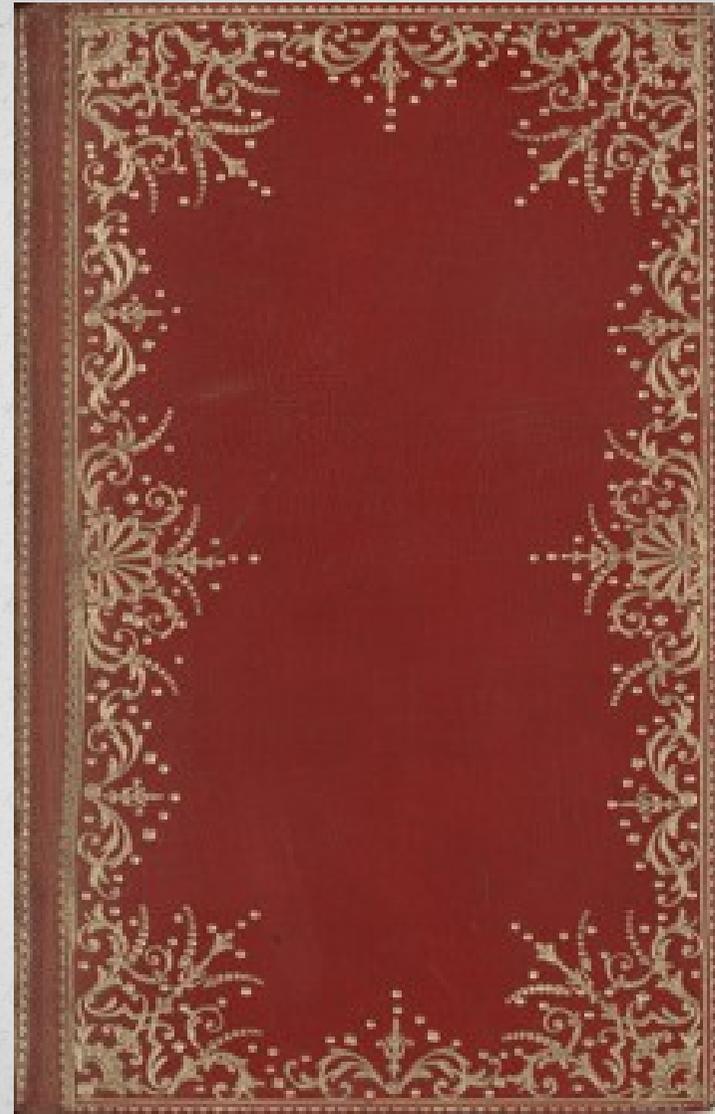


- Estilo Mosaico

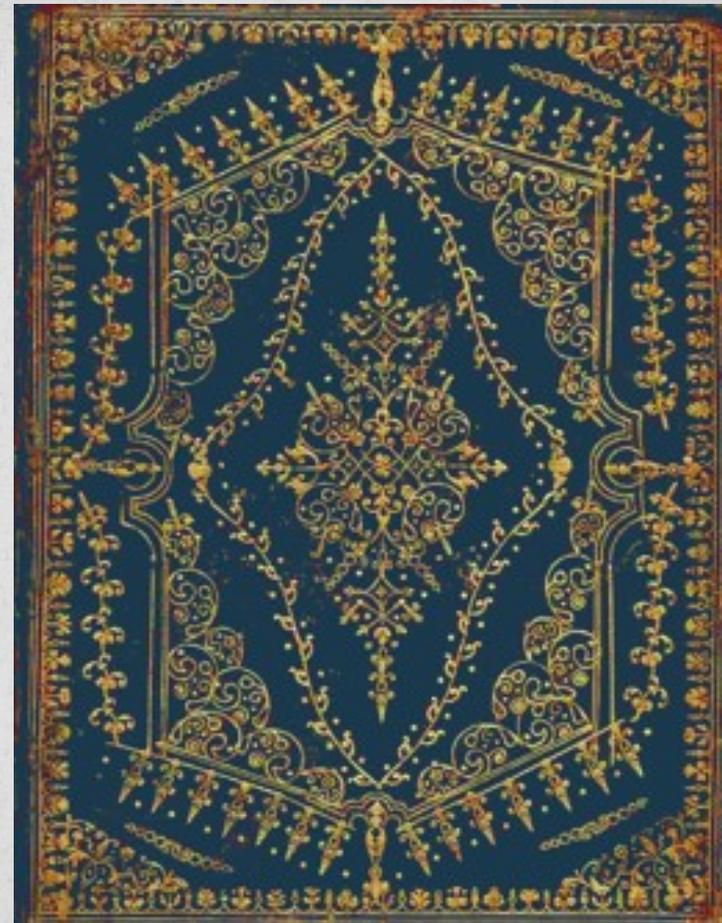


- Ateliê de

Nicolas-Denis Derôme



- Encaderação inglesa, com influência de arte oriental, notadamente dos tapetes persas.
- Executada em estilo Cottage Roof

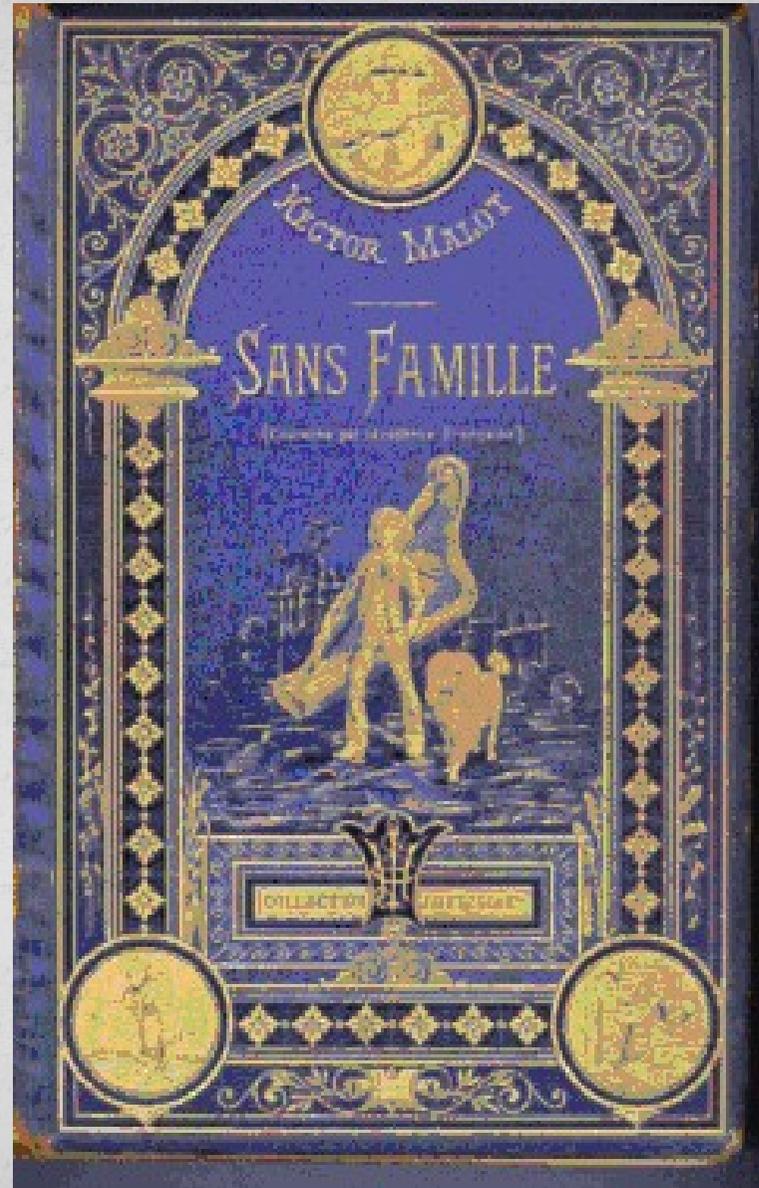


- Capa de The English

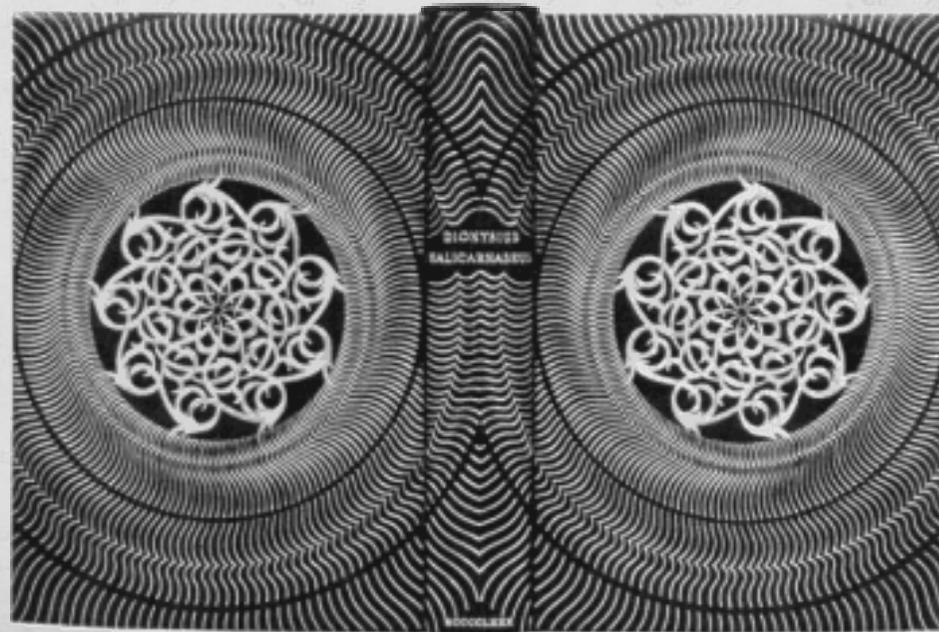
Garden, 1783



- Capa de Sans Famille, de Hector Malot, para a coleção infanto-juvenil de J. Hetzel et Cie, editores (1878), impressa em dourado e preto sobre tecido azul.



- Paul Bonet (1889-1971) criou, entre outros, o estilo radiante, no qual linhas aparentemente paralelas criam a sensação de 3 dimensões através de variações imperceptíveis.



- O século XIX, com todas as transformações decorrentes do avanço da tecnologia, trouxe algumas mudanças cruciais à apresentação do livro.
- Estes, **antes vendidos sem capa e mandados encadernar pelo proprietário, são agora trazidos a público em forma de brochura** — *com capas de papel, onde a possibilidade de impressão a cores motivou um desenho gráfico mais elaborado.*

FIM
